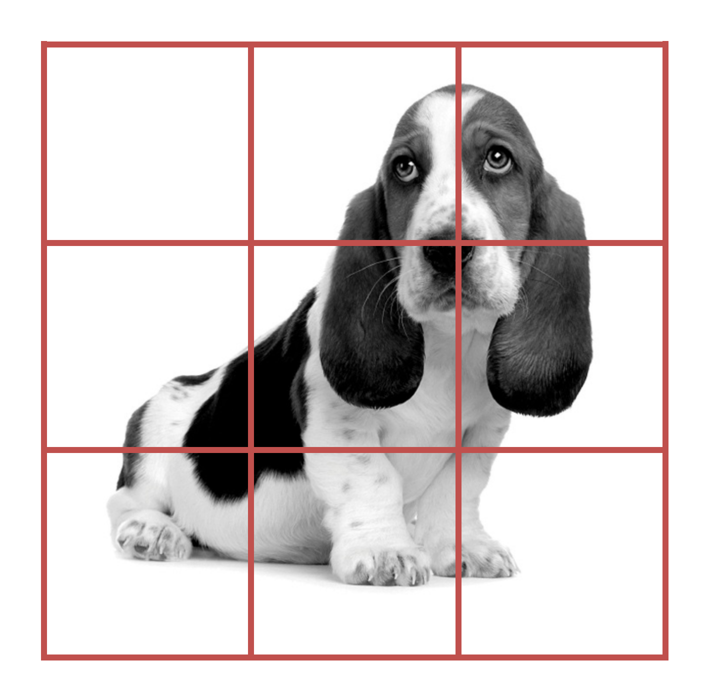

10 TRUCOS
DE FOTOGRAFÍA
Y VÍDEO

FOTOGRAFÍA

¡Hola! La parte de fotografía de mi libro la dedico a las reglas básicas de fotografía. Estas son reglas que siempre hay que respetar (a no ser, que se quieran cambiar a propósito) para tener una buena fotografía.

TRUCO NÚMERO 1: REGLA DE LOS TERCIOS

Esta regla es **fundamental**. Imagina que divides el viso de tu cámara en tercios, verticales y horizontales. Cuando vayamos a tomar una fotografía, en el encuadre, el sujeto debería estar posicionado en un **tercio vertical u horizontal**, si es posible **ambos, mejor**. Esta regla ayuda a la persona que vea la foto a distinguir mejor el sujeto, aparte de que la foto quede más **atractiva.** Se puede comprobar en la foto de abajo, en la que el hocico del perro queda en el punto de cruce entre línea del tercio vertical derecho, con la del tercio horizontal superior.



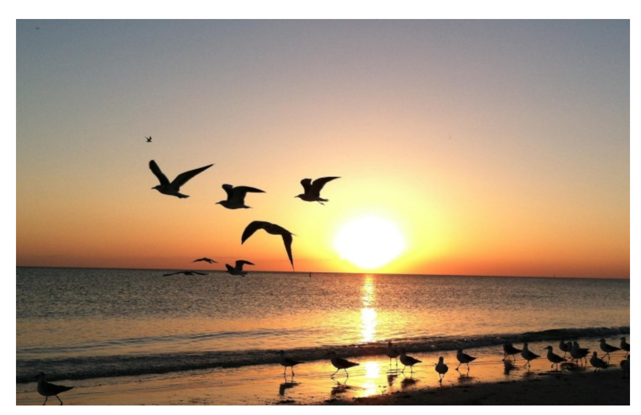
TRUCO NÚMERO 2: REGLA DEL HORIZONTE

Cuando fotografíes un paisaje, la línea del horizonte debe quedar en el tercio inferior o superior, dependiendo de lo siguiente.

- Si la importancia en la foto, es del **cielo**, se debe posicionar la línea del horizonte en el **tercio inferior**.
- Si por el contrario, la importancia es de la **tierra**, se debe posicionar la línea del horizonte en el **tercio superior**.



En este ejemplo, la línea del horizonte se encuentra en el tercio superior, porque se le quiere dar más importancia a la tierra.



En este ejemplo, la línea del horizonte se encuentra en el tercio inferior, porque se le quiere dar más importancia al cielo.

TRUCO NÚMERO 3: ENMARCADO NATURAL

Utiliza objetos del paisaje que sirvan como **marco** para tu fotografía, como en el ejemplo. Quedarán muy **atractivos** a la vista. Ejemplos: un arco y lo que se ve a través de él, una fotografía a través de unos prismáticos, etc.



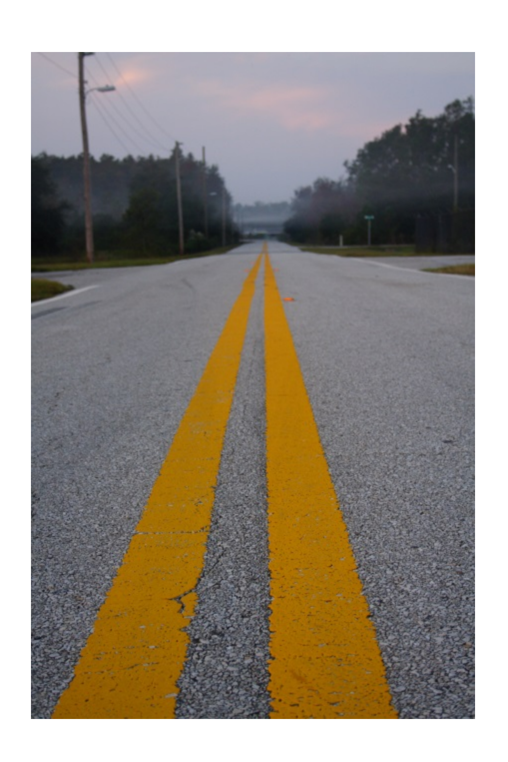
TRUCO NÚMERO 4: LEY DE LA MIRADA

Aunque es una regla un tanto específica, la incluyo aquí porque es muy importante. Cuando fotografíes a alguien de perfil mirando al frente, será mejor que dejes espacio delante de la mirada, que detrás de la cabeza. Así, el retrato transmitirá mucho más.



TRUCO NÚMERO 5: LEY DE LAS LÍNEAS CONVERGENTES

Esta regla de composición se cumple cuando el sujeto de la fotografía está señalado **por líneas convergentes**. Es decir, que las líneas de la fotografía van a parar al sujeto. Esto indica al espectador a donde tiene que dirigir la mirada.



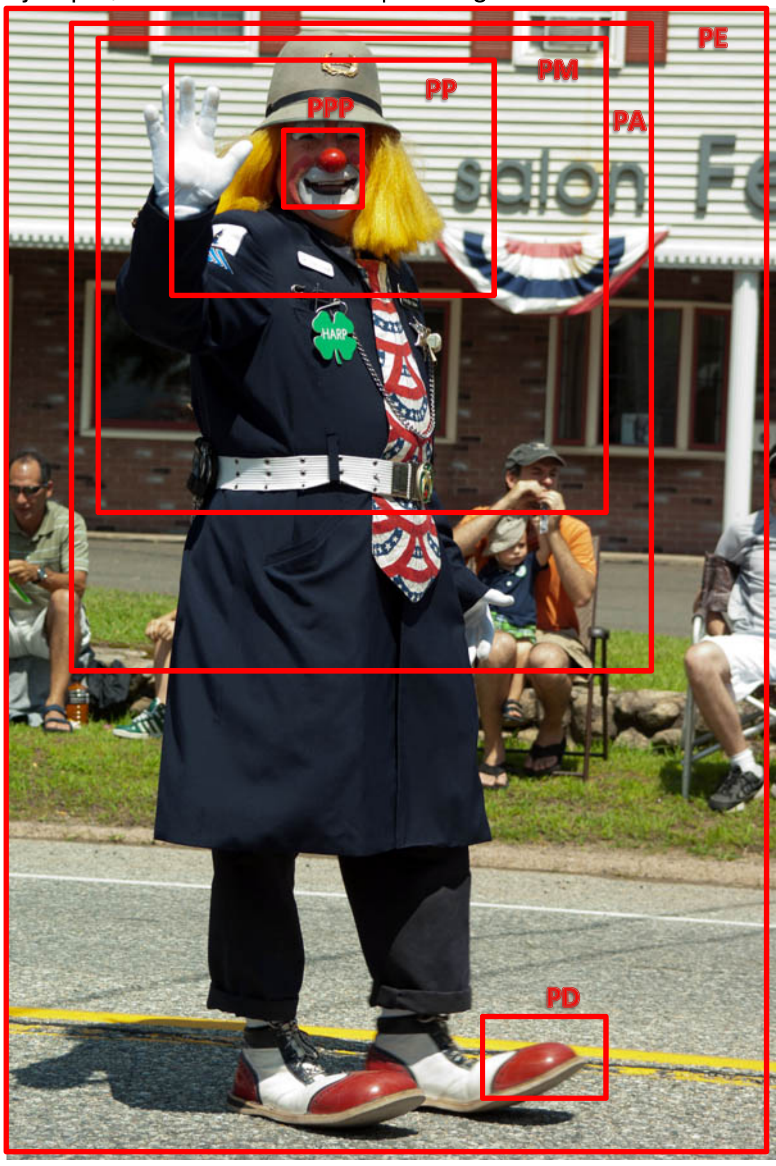


TRUCO NÚMERO 6: PLANOS

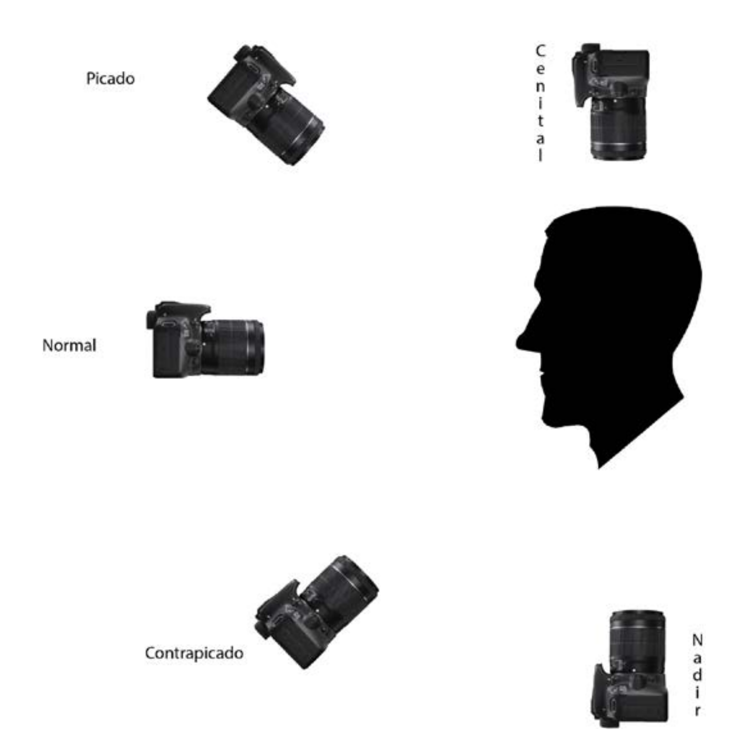
En vídeo, se usan planos, que son el tipo de encuadre que tiene la cámara. Son los siguientes:

- **Gran plano general (GPG):** En este plano se ve el entorno. Apenas se ve el sujeto, ya que el entorno es grandísimo.
- **Plano general (PG):** Muestra también el entorno. El sujeto se ve (1/3 o ¼ de la imagen) en su entorno.
- **Plano entero (PE):** Muestra al sujeto entero. Desde la cabeza hasta los pies.
- **Plano americano (PA):** Muestra al sujeto desde las rodillas a la cabeza. Se usaba (y se usa) en las películas del viejo oeste para mostrar las pistolas.
- **Plano medio (PM):** Muestra al sujeto desde la cintura a la cabeza.

- **Primer plano (PP):** Muestra desde el cuello hasta la cabeza del sujeto.
- **Primerísimo primer plano (PPP):** Se ve una parte del cuerpo del sujeto.
- **Plano detalle (PD):** Se usa para mostrar algún detalle del escenario, por ejemplo, la manivela de una puerta girar cuando va a entrar alguien.



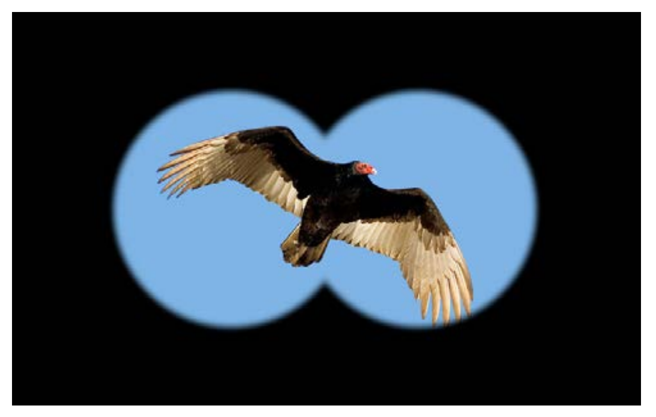
TRUCO NÚMERO 7: ÁNGULOS DE CÁMARA



Según el ángulo de la cámara, pueden ser los siguientes:

- Cenital
- Picado
- Normal
- Contrapicado
- Nadir

TRUCO NÚMERO 8: PUNTOS DE VISTA



Según como se vea a través de la cámara:

- **Objetual:** Como si la cámara fuese un objeto que mira.
- **Subjetivo:** La cámara muestra lo que el personaje ve.
- **Subjetivo voyeur:** La cámara muestra lo que el personaje está viendo pero a través de algo, como una cerradura o una cámara. La persona observada no sabe que lo está siendo.
- **Plano indirecto:** El mundo se ve a través de un reflejo.

TRUCO NÚMERO 9: MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Son los movimientos que realiza la cámara, que pueden ser:

- **Paneo:** Mover la cámara sobre su eje de izquierda a derecha, o viceversa.
- **Tilt:** Mover la cámara sobre su eje de arriba abajo, o viceversa.

- **Travelling:** Mover la cámara horizontalmente, generalmente sobre raíles.
- **Grúa:** Mover la cámara en una grúa.



TRUCO NÚMERO 10: TRANSICIONES

En cine, no se suelen usar (por no decir **nunca**) transiciones que no sean las siguientes:

- **Fundido a negro, o blanco:** Cuando la imagen se oscurece tanto como para llegar al negro o se aclara tanto como para llegar al blanco.
- **Fundido a otra imagen:** Cuando la imagen primera desaparece y aparece la segunda al mismo tiempo

En cine, **no se usan las transiciones típicas de una presentación fotográfica** ya que no quedan bien.

Fotografías de:

-TRAVELLING, de AlamoFilming.

-ÁNGULOS, de Gonzalo Vílchez.